

Proyecto. Sismos: amenazas naturales-desastres sociales. Una (re) visión desde la Antropología y la historia. El caso de Morelos, Puebla, Tlaxcala, Ciudad de México y Oaxaca.

David A. Torres Castro

Maestro en Riesgo, Desastres y Resiliencia

David Torres es licenciado en Restauración de Bienes Culturales por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (2005-2010), y Maestro en Riesgo, Desastres y Resiliencia por la University College London (2019-2020), del Reino Unido. También ha estudiado Gestión de Riesgos aplicados al Patrimonio Cultural en la Universidad de Ritsumeikan (2018), en Kyoto, Japón.

Ha sido docente en diversos centros de formación sobre restauración y patrimonio cultural, entre ellos en su alma mater, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (CDMX), como profesor de tiempo completo; y en la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (Guadalajara) y en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (CDMX), como profesor invitado impartiendo cursos de introducción a la gestión de riesgos para patrimonio cultural.

David es parte de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), del Instituto Nacional de Antropología e Historia desde 2010, desde donde participó en la recuperación y atención inmediata del patrimonio cultural posterior a los sismos de 2017 en los estados de Oaxaca, Puebla y Ciudad de México. Desde la CNCPC, en 2021 organizó el primer Congreso Digital sobre Experiencias en Gestión de Riesgos para Patrimonio Cultural en Iberoamérica, en conjunto con el Centro Internacional de Estudios sobre Preservación y Restauración del Patrimonio Cultural (ICCROM), con sede en Roma.

Actualmente, David realiza proyectos de conservación e investigación sobre modelos de mitigación de riesgos para patrimonio cultural con herramientas de participación comunitaria. Para ello trabaja en conjunto con personas de localidades peri-urbanas o rurales para la evaluación de

Proyecto. Sismos: amenazas naturales-desastres sociales. Una (re) visión desde la Antropología y la historia. El caso de Morelos, Puebla, Tlaxcala, Ciudad de México y Oaxaca.

la vulnerabilidad de su propio patrimonio, para después diseñar estrategias conjuntas para su reducción.

Publicaciones recientes

Algunas de sus publicaciones recientes son:

Torres, D. A. (2018). "The Dominican Convent of Tehuantepec, Mexico. A Disaster Risk Management draft Plan" en R. Jigyasu & D. Kim (Eds.), *Proceedings of UNESCO Chair Programme on Cultural Heritage and Risk Management. INTERNATIONAL TRAINING COURSE ON DISASTER RISK MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE*. Retrieved from http://www.r-dmuch.jp/en/results/dl_files/Proceedings_of_ITC_2013.pdf

Torres, D. A. (2020a). Análisis preliminar sobre el impacto de la pandemia del COVID-19 en el ámbito de la conservación-restauración en México. *Revista CR. Conservación y Restauración, (Edición Especial)*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

Torres, D. A. (2020b). La vulnerabilidad institucional en el patrimonio cultural mexicano. *Revista CR. Conservación y Restauración, (Edición Especial)*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

Torres, D. A. (2020c). Multi-layered emergency response for the protection of Cultural Heritage at risk. Tesis para obtener el grado de Maestro en Riesgo, Desastres y Resiliencia. University College London.

Torres, D. A. (2021). Community organization for the protection of cultural heritage in the aftermath of disasters. *International Journal of Disaster Risk Reduction*, 60 (November 2020), 102321. <https://doi.org/10.1016/j.ijdr.2021.102321>